

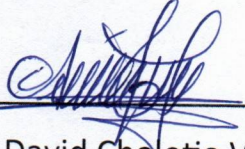
Guatemala, 31 de marzo 2026

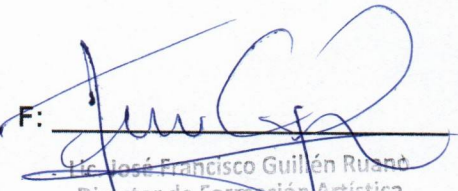
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-336-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- Realicé las capacitaciones del curso de Marimba.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F: 
Alfredo David Cholotio Vasquez

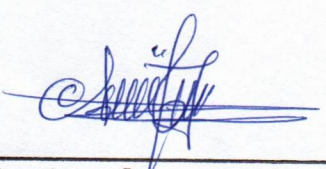
F: 
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

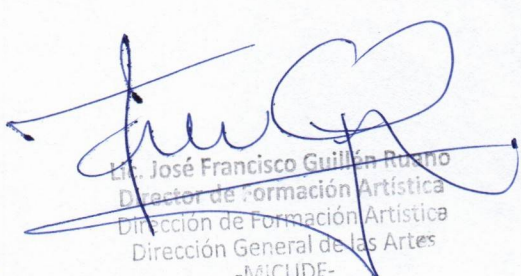
Informe del segundo Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones del curso de Marimba en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de Marimba correspondiente al mes de marzo del 2026.

F:


Alfredo David Cholotio Vásquez


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de Marimba.

Establecimiento Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo del 2026	Comprende el mundo de las historias de los instrumentos autóctonos en Guatemala.	Los alumnos logran entender lo importante de la historia de nuestra marimba autóctona en Guatemala .	Historia de la marimba.	Trabajar en clase, aprendiendo a ejecutar.	RECURSOS MATERIALES: Bocina Música Hojas Cuaderno Lápiz Marimbas Baqueta
	Aprende a cómo interpretar las escalas mayores con sus arpeggios.	Logran captar e identifican los registros de la marimba grande y su tenor.	Registro de las marimbas Escalas mayores naturales con sus arpeggios, con velocidad moderada.	Pasan de dos en dos a entregar sus lecciones.	
	Conoce la correctamente como se maneja el tremolo interpretando en la marimba.	Los estudiantes logran la interpretación del trémolo con velocidad moderada. Mejora su memoria , capacidad y habilidad al ejecutar. La marimba.	Ejecuta correctamente la técnica del tremolo.	Ejercitará su memoria para contar historias de marimba con sus compañeros de la academia.	